

Proyecto: 1914–1918: El laboratorio del siglo XX

La Primera Guerra Mundial no fue solo una guerra: fue el inicio del mundo en el que vivimos.



Este va a ser el escenario de nuestro proyecto:



Pregunta guía de todo el proyecto: ¿Por qué la Primera Guerra Mundial explica mejor el siglo XX que cualquier otro acontecimiento? ¿Cómo una guerra de hace más de 100 años sigue influyendo en nuestra forma de vivir y pensar hoy en día?

1. Objetivos principales

- Comprender **causas, bandos y fases** de la Gran Guerra.
- Analizar la **experiencia humana** (trincheras, propaganda, mujeres en la guerra).
- Interpretar **hechos clave** (Marne, Verdún, entrada de EE. UU., salida de Rusia).
- Conectar pasado–presente con **pensamiento crítico**.
- Analizar la I Guerra Mundial como **ruptura histórica estructural**.
- Comprender la guerra como **origen de totalitarismos (FASCISMO, NAZISMO), conflictos ideológicos y violencia política**.
- Trabajar **causalidad múltiple** (económica, política, social, cultural).
- Interpretar **fuentes históricas complejas** (carteles, textos, mapas comparados).

2. Idea clave del proyecto

La idea clave del proyecto es que la I Guerra Mundial fue una **guerra total**: no solo los ejércitos se movilizaron, sino también sociedades enteras. El proyecto plantea un **RETO**: **explicar la guerra a través de unos MURALES en cartulina grande con contenido relacionado con los años 1914-1919.**

Quiero convertir la clase en **espacio de aprendizaje**, no de decoración, y por ello la exposición se concibe como un **recorrido lineal**, no como trabajos sueltos.

Cada grupo creará dos MURALES GRANDES, a vuestro gusto.

Regla de oro: un mural = una idea clara (un tema).

Objetivo: el espectador lo entiende perfectamente y le apetece continuar con el siguiente panel. De “MURAL divulgativo” a panel interpretativo

Tenéis que presentar 2 productos obligatorios:

1. **PARTE FÍSICA: un MURAL (cartulina grande para el aula)**
2. **PARTE DIGITAL: el mural, pero en formato digital accesible por QR.** . Esta parte debe tener, además del mural, un **audio tipo pódcast (2–3 min)** y un **vídeo corto explicativo** con los hechos esenciales, causas y consecuencias, conceptos, etc. Nada de copiar y pegar (nivel Bachillerato).

Cada MURAL debe tener lo siguiente (tenéis un ejemplo al final de este documento):

1. **Título claro y potente**
2. **Idea clave del panel (1 frase)**
3. **5 ideas fundamentales**, bien jerarquizadas. Si puedes conectarlo con la realidad actual, mejor.
4. **Imágenes/mapas/fuentes comentadas** (no decorativas)
5. **Conclusión:** obligatorio **una frase final** tipo “Esto explica por qué...”. Ejemplo: *Esto explica por qué el siglo XX fue un siglo de guerras ideológicas.*
6. **UNA o DOS preguntas críticas o incómodas** para el espectador. Ejemplo: *¿Crees que hoy las sociedades aceptarían una guerra “total” como en 1914? O por ejemplo: ¿Fue Versalles un error histórico o una decisión comprensible en su contexto?*

No quiero un mural solo **bonito**. Quiero un **trabajo histórico visual**. No basta con explicar: **hay que hacer pensar**. *Vais a construir contenido histórico para que otros lo entiendan mejor*. Quiero algo así:



3. Conexión de este proyecto ABP con vosotros

¿Qué conexión tiene este proyecto con vosotros?

Aunque NO os parezca, las redes sociales, la propaganda, conflictos actuales, igualdad de género, miedo, identidad y fronteras, ya **aparece en 1914–1918**.

4. Secuencia de actividades (6–8 sesiones). Seguimos este plan

1. SESIÓN 1: ACTIVACIÓN e INTRODUCCIÓN AL TEMA

Objetivo: responder en grupo a las preguntas iniciales y luego entender el proyecto.

Preguntas para la primera sesión. Responded en grupo antes de empezar propiamente con el proyecto:

1. ¿Por qué Europa aceptó una guerra que parecía inevitable?
2. Quién decidió realmente la guerra: ¿políticos, militares o sociedades?
3. ¿Cómo cambia una persona tras vivir una guerra de trincheras?
4. ¿Puede el progreso tecnológico empeorar la vida humana?
5. ¿Son necesarias las guerras?
6. ¿Por qué se repiten una y otra vez?
7. ¿La paz de Versalles fue una solución o una venganza?
8. ¿La guerra acelera o frena los derechos sociales?
9. ¿Qué paralelismos ves con conflictos actuales?
10. Pregunta guía: ¿Qué herencias de 1918 siguen presentes hoy?

Ahora, vamos a ver este vídeo de **youtube**: <https://www.youtube.com/watch?v=Vbu6tH0Hc-o&t=45s> . Recordad las fechas de los tests. El contenido que tenéis que estudiar es el de los apuntes (el de los tests).

2. SESIONES 2, 3, 4, 5, 6: ENTENDER, SELECCIONAR Y PASAR A LA ACCIÓN (DISEÑO DE LOS MURALES)

Objetivo:

- Entender el contenido del tema (la I Guerra Mundial).
- Pasar de información textual a mensaje histórico (audio)visual (los paneles de la exposición) en el proyecto que haremos.
- Construir conocimiento visual.
- Elaboración del panel definitivo.
- Trabajar diferentes materiales: mapas, fotos, fuentes primarias, carteles, audios, testimonios, cartas desde el frente (tengo del año pasado), infografías, etc.

Ahora REPARTIMOS los temas por grupo. Esto es lo que irá a los murales. **No lo tenéis que estudiar:**

Cada grupo (pareja) tiene 1 tema de los que aparecen aquí:

- Pareja 1: **“Europa antes de 1914: un polvorín”**. *Contexto y causas*. Las sacamos del Tema 6. Causas explicadas con ejemplos actuales (nacionalismos, alianzas, carrera armamentística).
- Pareja 2: **“Bandos y alianzas”**. Documento 1 Anexo **“Bandos de la I Guerra Mundial”**. Panel + mapa grande + leyenda clara (quién lucha, por qué y con quién). Idea clave: “si uno entra, entran todos”.
- Pareja 3: **“Vivir y morir en las trincheras”**. Documento 2 Anexo **“Guerra y vida en las Trincheras”**. Panel expositivo + esquema (dibujo, foto) de una trinchera. Posible texto breve: “un día normal en el frente”.
- Pareja 4: **“La guerra moderna: matar en masa. Armas y tecnología”**. Documento 3 Anexo **“Armamento”**. Panel comparativo: “antes / durante / consecuencias”. ¿Armas actuales? Imágenes + etiquetas. Frase impacto: “La tecnología avanzó más rápido que la ética.”
- Pareja 5: **“Batallas clave que lo cambiaron todo”**. Documento 4 Anexo “La batalla del Marne”; 5 Anexo “La batalla de Verdún”; 6 Anexo “La batalla del Somme”. Idea clave: guerra de desgaste. Idea clave: Guerras, ¿para qué? **Opcional:** Batalla de Galípoli (busca en internet).
- Pareja 6: **“Mujeres y retaguardia”**. Documento 7 Anexo “La mujer en la I Guerra Mundial”. Panel de datos + imágenes y cartel histórico comentado. Pregunta al público: ¿La guerra aceleró la igualdad?
- Pareja 7: **Consecuencias y nuevo mapa del mundo**. Documento 8 Anexo “Consecuencias y pérdidas de la I Guerra Mundial”. Pregunta al público: “¿Se aprendió algo en 1918?”
- Pareja 8: **“Tratados de paz y compensaciones tras la I GM”**. Documento 9 Anexo Tratados de paz y compensaciones tras la I GM. Panel con datos, mapa de donde se firmaron los tratados. Imagen de Wilson y los 14 Puntos. Versalles y sus cláusulas. Pregunta al público: ¿Por qué el **Diktat** promovió la sed de venganza alemana?
- Pareja 9: Línea del tiempo visual desde el inicio de la Guerra.
- Pareja 10: MAPA REAL a gran escala (CARTULINA) con la máxima información posible: batallas, fechas, hechos, personajes, TODO.

RECORDAD: Todo mural debe entenderse perfectamente y ser muy visible,

3. SESIONES 7 y 8: EXPLICACIÓN ORAL y MONTAJE

Objetivo:

- Presentar el trabajo ante la clase.
- Montar la exposición con calidad y coherencia.

Exposición + defensa oral

- Explicación oral breve por mural
- 5 minutos por pareja (tema)
- Se empieza por “La idea clave del panel es...”
 - Posibles preguntas del profesor, como, por ejemplo: “¿Por qué este panel es clave para entender el siglo XX?” o esta: ¿Cómo no se vio que en 20 años iba a empezar un nuevo conflicto, aún mayor?

4. Fecha de entrega: por determinar (ya os diré)

5. Rúbrica de evaluación (está en Teams):

RÚBRICA DE EVALUACIÓN				
Proyecto: 1914–1918: El laboratorio del siglo XX				
CRITERIO	EXCELENTE (2 puntos)	NOTABLE (1,5 puntos)	SUFICIENTE (1 punto)	INSUFICIENTE (0,5 puntos)
1. Rigor histórico y comprensión del tema	Demuestra un dominio profundo del tema. Contenidos históricos correctos, bien explicados y contextualizados. Sin errores. Se entiende claramente el contenido de su tema	Contenido correcto y claro, aunque alguna explicación podría estar más desarrollada. No hay errores graves.	Presenta lo básico del tema, pero de forma superficial o poco conectada. Alguna imprecisión menor.	Contenido incompleto, confuso o con errores históricos importantes. No se entiende bien el tema.
2. Selección y jerarquización de la información	Las 5 ideas clave están muy bien seleccionadas, jerarquizadas y conectadas. Mensaje claro y directo.	Buenas ideas clave, aunque alguna podría estar mejor sintetizada o formulada.	Exceso o falta de información. Jerarquía poco clara.	Información desordenada, irrelevante o insuficiente. No hay idea clara.
3. Diseño visual y comunicación expositiva	Diseño muy atractivo, claro y coherente. Uso excelente de imágenes, mapas y textos. Panel tipo museo, visible y comprensible a distancia.	Buen diseño general, aunque algún elemento visual podría mejorar. Buena legibilidad.	Diseño básico. Falta impacto visual o equilibrio texto-imagen.	Diseño descuidado, poco legible o confuso. Dificulta la comprensión.
4. Conexión pasado–presente y pensamiento crítico	Conecta de forma clara y argumentada la I GM con problemas actuales. Las preguntas al público invitan a reflexionar y pensar críticamente.	Hay conexión con el presente, aunque más superficial. Preguntas adecuadas, aunque poco profundas o mejorables.	Conexión muy básica o poco desarrollada. Preguntas genéricas, simples o poco relacionadas con el contenido.	No hay conexión clara con el presente o es incorrecta. No hay preguntas o no tienen sentido histórico.
6. Trabajo en equipo (parejas) y proceso	Trabajo equilibrado entre ambos miembros. Buen seguimiento del proceso, cumplimiento de plazos y mejora tras el feedback del profesor.	Buen trabajo en equipo con algún desequilibrio puntual.	Trabajo desigual o seguimiento irregular del proceso.	Falta de implicación, conflictos o incumplimiento de tareas.

6. Calificación:

La nota del trabajo será la media de 2 notas: la nota del propio trabajo presentado (parte física y la parte digital) y la nota de la exposición en la clase.

Ánimo



Ejemplo mío: Mural: Tratado de Versalles (1919)

TÍTULO: Versalles (1919): cuando la paz sembró la guerra

IDEA CLAVE (1 frase grande, visible): *La Primera Guerra Mundial terminó en 1919, pero la violencia política del siglo XX empezó allí.*

5 IDEAS FUNDAMENTALES

1. **Alemania fue excluida de la negociación.** No fue una paz negociada, sino impuesta (Diktat).
2. **Pérdidas territoriales y económicas masivas.** Alsacia y Lorena, colonias, ejército reducido, reparaciones de guerra.
3. **Humillación nacional y sentimiento de injusticia.** La “culpa de guerra” fue clave para el resentimiento colectivo.
4. **Fracaso de los 14 Puntos de Wilson.** Idealismo frente a realpolitik europea.
5. **Versalles no resolvió los problemas de Europa.** Los aplazó... y los agravó.

IMÁGENES / FUENTES (cada imagen tiene pie explicativo)

- Foto de la firma del Tratado
- Mapa comparado Alemania 1914 / 1919
- Retrato de Wilson
- Fragmento comentado del Tratado (art. 231)



CONEXIÓN CON EL SIGLO XX / XXI

El fracaso de Versalles explica el ascenso de Hitler y el nazismo; la desconfianza hacia la democracia en Alemania; la idea de que una **paz injusta puede generar más violencia que una guerra.**

PREGUNTA AL ESPECTADOR

¿Fue Versalles una venganza comprensible o un error histórico evitable?

